



Gerhard Waiz

Unterrichtsfach: Violoncello

Unterrichtstage:

Mödling: Dienstag und Donnerstag
Guntramsdorf: nach Bedarf

Familienstand/Kinder:

verheiratet, eine Tochter (Franziska, so gut wie erwachsen)

Interessen:

Außer Musik v.a. Literatur & Schreiben, Theater, Film, Fotografie, Kunst, Zeichnen & Malen, Medien, Geschichte, Politik, Sozialwissenschaften, Philosophie, Kochen, Essen... ☺

Lieblingsmusik/-komponist:

Es gibt in allen Epochen und Stilen gute, anspruchsvolle und spannende Musik. Ich fände es schade, sich da einzuschränken. Auch Musik, die mir nicht „gefällt“, kann sehr interessant sein.

Ab welchem Alter ist es sinnvoll, Cello zu lernen?

Grundsätzlich ist es nie zu früh oder zu spät, ein Instrument zu lernen – egal welches! Das Cello erfordert allerdings von Anfang an ein bisschen „Sitzfleisch“, Geduld und auch Kraft, so dass für Kinder meistens der Einstieg im frühen Volksschulalter ideal ist.

Was ich meinen Schülern vermitteln möchte:

Selbstverständlich in erster Linie die Beherrschung des Instrumentes und die Freude an der Musik in ihrer ganzen Vielfalt! Das Cello bietet ja besonders viele Möglichkeiten, Farben und Facetten und ist in allen Musikrichtungen in unterschiedlichsten Funktionen einsetzbar. Darüber hinaus möchte ich ein möglichst umfassendes Musikverständnis vermitteln, denn Musik passiert ja nie isoliert. Die Verbindungen zu anderen Kunstformen oder z.B. zur Geschichte anschaulich zu machen, halte ich für ganz wichtig.

Kurz-Biografie:

Ich habe am Konservatorium der Stadt Wien bei Cecilia Ottensamer studiert, immer gern und viel konzertiert, bei einigen Wettbewerben Preise gewonnen und bereits recht früh – mit 19 Jahren – mein Konzertfach-Diplom gemacht; danach habe ich noch Unterricht bei Franz Bartolomey, damals Solocellist der Wr. Philharmoniker, genommen. Neben meiner Unterrichtstätigkeit arbeite ich als freischaffender Musiker und spiele mit großem Vergnügen Solo und Kammermusik vom Barock bis zu Zeitgenössischem – derzeit v.a. mit meinem Trio TRIS (www.ensemble-tris.info). Dank der Musik bin ich auch in der Welt herumgekommen, habe Konzertreisen in Europa, Asien und Amerika gemacht. Außerdem habe ich immer viel im Orchester gespielt, etwa an der Wr. Staatsoper und im RSO Wien.